# CATALOGUE

DE TRÈS-BEAUX

# TABLEAUX,

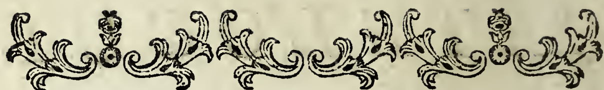
*Dont la Vente se fera publiquement à Anvers à la Salle de la vieille Arbalêtre chez* F. VAN DYCK, *Jeudi 2. Messidor An XII., 21. Juin 1804., à 3. heures sonnantes après-midi.*



N.I.L.

1804. June 21 AnBi

*Se distribue à Anvers chez* HUB. BINCKEN, *Imprimeur-Libraire, rue dite* Katte-vest.



# AVERTISSEMENT.

*La Vente se fera en argent comptant, payable en francs, & de faire le payement en espèce d'or ou d'argent, ayant cours en cette Ville.*

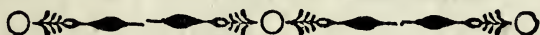
*Tous les Tableaux ( excepté un très-petit nombre ) sont avec belles bordures dorées : ils seront vendus sans que les Acheteurs puissent faire aucune reclamation au sujet de la dénomination des Maîtres, ou sous quelqu'autre pretexte que ce soit.*

*On peut examiner tous les Tableaux Mercredi 1. Messidor, 20. Juin, depuis 9. heures du matin, jusqu'aux heures ordinaires.*





# TABLEAUX.



ANTONISSEN. *haut* 24. *pouces*, *largs* 33. T.

1 & 2 DEux beaux Payſages, richement ornés de figures & d'animaux.

BREUGEL DE VELOURS. C.

3 Un joli Payſage. Petit Tableau ragoutant.

LE MÊME. *h.* 4 *p.*, *l.* 5. B.

4 L'Adoration des Mages. Même mèrite.

BREUGEL DE VELOURS ET MOMPER. *h.* $19\frac{1}{2}$. *p.*, *l.* 27. B.

5 Un Payſage orné de pluſieurs figures & d'animaux.

BROEK (VAN DEN) *h.* $23\frac{1}{2}$. *p.*, *l.* 19. T.

6 Des Inſectes, des Plantes & des Fleurs; ſupérieurement exécutés.

C. Breydel *h.* 17. *p.*, *l.* 21½. C.

7 & 8 Deux jolis Tableaux, l'un une Bataille, l'autre un Convoi de Chariots &c.

Eekhout (van) T.

9 Le Portrait d'une jeune Femme, à mi-corps, & de grandeur naturelle. Ce Tableau ne cède en rien aux Ouvrages de Rembrant, tant pour l'effet que pour la fraicheur du coloris.

Egmont. (J. van) *h.* 47. *p.*, *l.* 36. T.

10 Le Portrait d'une Dame, habillée en ſatin verd.

Frank. *h.* 12½. *p.*, *l.* 10. C.

11 Le Portement de la Croix. Ce Morceau eſt plus vigoureux qu'à ſon ordinaire.

J. Fyt. *h.* 30. *p.*, *l.* 41. T.

12 Du Gibier mort à côté d'un panier rempli de fruits, artiſtement groupé ſur une nappe blanche. Tableau de ſes plus finis.

Marqué F. S. *h.* 9. *p.*, *l.* 9. B.

13 La Nativité du Sauveur. Bon Tableau.

De France. B.

14 Un petit Tableau, Converſation bourgeoiſe.

A. Grimmer. B.

15 & 16 Deux petits Payſages.

17 & 18 Deux Tableaux par J. HOREMANS.

P. GYSELS. *h.* 6. *p.*, *l.* 8. C.

19 Un très-joli Payſage, orné de figures & d'animaux. Morceaux de Cabinet.

DE HAEN. *h.* 23. *p.*, *l.* 16½. T.

20 Du Gibier mort & de Fruits.

J. D. DE HEEM. *h.* 23½ *p.*, *l.* 29. T.

21 Ce ſuperbe Tableau offre quantité de Fleurs & de Fruits, exécuté de la manière la plus précieuſe.

J. DE HEEM. *h.* 22½. *p.*, *l.* 29½. T.

22 Une Table; où ſe voit entre autres un panier rempli de fruits, &c.

HUYSMANS de Malines. *h.* 19½. *p.*, *l.* 24½. T.

23 Un Payſage orné de figures charmantes, comme auſſi les quatres ſuivants.

24 & 25 Deux dito. *h.* 10½. *p.*, *l.* 8½. T.

26 & 27 Deux dito. *h.* 11. *p.*, *l.* 9. T.

Tableau Italien. *h.* 57. *p.*, *l.* 42½. T.

28 S^te^ Cathérine à genoux devant la ſainte Vierge qui tient l'Enfant JESUS ſur ſon giron; à côté ſe voit un Ange & une autre Sainte. Le deſſein correct & le coloris vigoureux font admirer ce Tableau.

Manière italienne. *h.* 4½. *p.*, *l.* 6. C.

29 La ſainte Famille.

LANGEN-JAN. *h.* 32. *p.*, *l.* 19. T. cintré.

30 & 31 Deux Tableaux, dont l'un repréſente Ste Cécile jouant l'orgue ; à côté d'elle ſe voit un Ange. Les Ouvrages de cet Artiſte ſont rarement ſi achevés que celui qu'on annonce ici.

32 à 35 Quatre Tableaux, repréſentant les quatre Docteurs de l'Égliſe : même mérite.

36 & 37 Deux dito.

38 & 39 Deux dito.

40 & 41 Deux dito.

42 Un très-beau Portrait d'homme. Il tient un livre à la main droite. *h.* 32. *p.*, *l.* 26. T.

NOTA : Les 13. Tableaux precedents proviennent des Facons d'Anvers ; ils ſeront vendus au profit des Religieuſes.

V. D. MEER DE JONGE.

*h.* 11½. *p.*, *l.* 16½. T.

43 & 44 Deux Payſages joliment ornés.

MURILLOS. *h.* 33. *p.*, *l.* 26. T.

45 Un Vieillard, tenant un pot à la main ; largement peint.

M. LODER. *h.* 19. *p.*, *l.* 14½. T.

46 Un Vieillard, vu à mi-coprs.

47 & 48 Deux dito, par le même.

49 Un Vieillard, vû à mi-corps, par le même.

NOLLEKENS. *h.* 11½. *p.*, *l.* 16. T.

50 Des Payſans jouant aux cartes.

B. PEETERS. *h.* 25½. *p.*, *l.* 41½. B.

51 Une Vue de Mer ; c'eſt une Tempête, & qui ſe peut placer parmi les meilleurs ouvrages de cet Artiſte.

52 Autre Vue de Mer : naturellement rendue. *h.* 17. *p.*, *l.* 26. B.

53 & 54 Deux Payſages. *h.* 11½. *p.*, *l.* 15½. T.

55 Un dito, plus petit. B.

POURBUS. *h.* 38. *p.*, *l.* 28½. B.

56 Portrait d'une Dame, habillée à l'eſpagnole. *avec son pendant*

QUINTEN MATSYS. *h.* 45. *p.*, *l.* 35. B.

57 La Compoſition de ce Tableau éclatant, qui conſiſte en deux perſonnes occupées à calculer, eſt aſſez connue par l'eſtampes angloiſe, ſous le titre : *les deux Avares.*

P. P. RUBENS. *h.* 17. *p.*, *l.* 11. B.

58 Charles V. à genoux, abdiquant les richeſſes & les honneurs du monde ; ce Tableau clair, qui eſt touché avec eſprit, mèrite beaucoup d'attention.

LE MÊME. *h.* 10½. *p.*, *l.* 11½. B.

59 Le Combat d'Hercule avec Archelous ; c'eſt une griſaille, dont les lumiéres ſont

réhauſſées de couleurs claires ; la touche en eſt ſpirituelle.

V. WOLFVOET. *h.* 22. *p.*, *l.* 32. B.

60 Ce Tableau, qui nous offre le trait de la fable où Phaëton eſt accuſé devant Jupiter, eſt très-harmonieuſement peint.

SCHAEKEN. *h.* 24. *p.*, *l.* 29½. T.

61 Un Sujet de l'Hiſtoire grecque. Tableau très-clair.

SNEYDERS & RUBENS, ou dans leur goût. *h.* 68. *p.*, *l.* 83. T.

62 Deux Perſonnes de grandeur naturelle & très-bien peintes ; ſe trouvent près d'une quantité de gibier mort, &c., un payſage & un ciel ſert de fond à ce Tableau clair & vigoureux.

TINTORET. *h.* 25. *p*, *l.* 36½. T.

63 La Ste Vierge avec l'Enfant JESUS & S. Jean. Tableau d'un grand ſtile.

TRACHEZ. *h.* 9. *p.*, *l.* 11½. B.

64 La Vue d'une Rivière qui paſſe deſſous un pont. De figures & de maiſons ornent ce Tableau, qui eſt très-clair & delicatement achevé.

65 Deux Tableaux d'après *D. van den Berge.* *h.* 18. *p.*, *l.* 23½. T.

VAN VERENDAEL. *h.* $43\frac{1}{2}$. *p.*, *l.* $29\frac{1}{2}$. T.

66 Un Tableau de Fleurs. On ose l'annoncer pour un des meilleures productions de cet Artiste.

VERHAEGEN de Louvain. *h.* 72. *p.*, *l.* $89\frac{1}{2}$. T.

67 La Continence de Scipion. La richesse de composition, la vérité des draperies & le grand éclat de ce Tableau, font plaisir au spectateur.

J. J. VERHAEGEN Frere du précédent. *h.* 33. *p.*, *l.* $42\frac{1}{2}$. T.

68 Une Conversation paysanne; Tableau très-clair.

PAUL VERONESE. *h.* 60. *p.*, *l.* 87 T.

69 La Reine Artemise prête à boire les cendres de son époux le Roi Mausole. Ce superbe Tableau, qui joint au beau coloris, un effet étonnant, mérite une attention distinguée.

PAUL DE VOS. *h.* $63\frac{1}{2}$. *p.*, *l* 90. T.

70 Chasse au Sanglier; cet animal se trouve poursuivi par sept chiens dans un paysage de *J. Wildens.* C'est un Tableau qui ne cède en rien aux meilleurs ouvrages de *F. Snyders.*

L. van Uden, *h.* 4½. *p.*, *l.* 9. B.

71 Ce joli Tableau repréſente l'hyver.

S. Vranckx. *h.* 21. *p.*, *l.* 36. B.

72 Le fameux Combat d'Eeckeren ou de *Leckerbetje.* Ce Tableau vigoureux eſt peut-être le meilleur qui ſoit jamais ſorti de la main de cet Artiſte.

Le même. *h.* 36½. *p.*, *l.* 59½. T.

73 & 74 Deux Payſages.

75 & 76 Deux Tableaux ; ſujets tirés de l'hiſtoire romaine. *h.* 19½. *p.*, *l.* 23½. B.

77 Loth ſortant de Sodome. Tableau d'un effet piquant. *h.* 14. *p.*, *l.* 18. T.

G. Zegers, ou ſa manière. *h.* 29. *p.*, *l.* 19. T.

78 Le Chriſt lié à la colonne.

79 Une Grappe de Raiſins ; tapis de la fabrique de bonn. *ſous verre.*

80 Le Portrait d'une jeune Dame, habillée en blanc. *h.* 61. *p.*, *l.* 38½.

81 Portrait d'un Garçon. B.

82 Un dito d'un Vieillard, bien peint. B.

83 Un dito de Femme.

84 Un dito d'Homme, avec la Copie.

85 Deux Portraits.

86 Deux dito.

87 Deux dito ; belle couleur.

88 Deux dito.

89 Deux Tableaux de Fleurs. *h.* 16½. *p.*, *l.* 13½.

Du Pont. *h.* 12. *p.*, *l.* 17½. B.

90 Un Port de Mer ; bon Tableau.

J. Vinck. *h.* 14½. *p.*, *l.* 21½. B.

91 Deux Payſages, bien garnis de ſigures & d'animaux.

92 Un petit dito par *Achtſchellings*. T.

93 Un beau Portrait d'homme tenant ſes gants à la main. *h.* 22. *p.*, *l.* 17½. B.

94 Un dito ſans main ; il eſt habillé à l'eſpagnole, & peint par *De Vos*.

95 Deux Tabelaux où il y a quantité d'objets, très-naturellement rendus.

96 Une vieille Femme qui cuite de Gâteaux. Peinte dans le goût d'*Oſtade*. *h.* 10. *p.* B.

97 Deux petits Tableaux; goût de *Vangoyen*.

98 Un dito, plus grand. *h.* 12½. *p.*, *l.* 18. B.

99 Deux Tableaux de Fruits.

100 Petit Tableau dans le goût de *Teniers*.

